

図書館から学生・教員の皆さんへの情報発信

ビブリアオデイワ

Vol. 28

2012年10月19日 発行:神戸芸術工科大学図書館 <http://www.lib.kobe-du.ac.jp>



CONTENTS

2 先生のおすすめ!

デザイン教育研究センター 津田徹准教授

「ニコマコス倫理学」 アリストテレス/著

3 図書館からのおすすめ~新着図書より~

4 特集「図書館と著作権の深~いカンケイ」

6 新着図書リスト

7 図書館職員のおすすめ!!

テーマ「秋だから…泣ける本&映画」

図書館の達人への道 其の弐

「『貸出中』じゃないのに、本が無い!？」

8 お知らせ

NetLibrary(電子書籍)が利用可能になりました!
The Gallery of KDU Library

開館スケジュール(2012年10月~11月)/編集後記

先生のおすすめ!

『ニコマコス倫理学』(『アリストテレス全集13』に所収)

アリストテレス/著

デザイン教育研究センター

津田 徹 准教授

「人間は生まれつき知ること欲する」「人間は生まれつき政治的動物である」「技術は自然を模倣する」などの名言で有名であり、古代ギリシアの哲学者にして教育者であったアリストテレスは万学の祖として名高い。近年では「ハーバード白熱教室」で有名なマイケル・サンデル教授が主張するコミュニタリアニズム(共同体主義)の理論的根拠がアリストテレスであることを知る人も多い。今回ご紹介する『ニコマコス倫理学』は西洋における人間形成の古典である。全十巻から成るこの倫理学書の主題は「いかにして人は幸せになることができるか」である。それに対するアリストテレスの論説は幸福な人とは「究極的な卓越性に即して活動している人ではなかろうか」と言う(それ以外にも外的善(経済など)も多少要すると言っている)。卓越性に即した活動とは習慣づけのことである。

彼の人間形成論を兵庫県龍野市出身の哲学者三木清は分かりやすく説き、この点で私は学生時代に影響を受けたのであるが、アリストテレスの主張する人間形成上の習慣の偉大さの教えは愚鈍な私の精神的支柱となって今日まで至っている。教育学の分野でも今日の学校教育でも習慣は特に重視されている。習慣論以外にも、友愛論、行為論、無抑制論など、私達の日常の行動を原理的に捉える際に多いに参考になる議論が本書では提起されている。



<131.4/ARI/13>

※1月中旬までは1Fカウンター前の「先生のおすすめ!」コーナーにあります。

図書館からのおすすめ 新着図書より

ビジュアルデザイン学科

『タイポさんぽ: 路上の文字観察』

藤本健太郎/著
<727.8/FUJ>

ページをめくると遊び心満載の文字看板のオンパレード!これは路上観察好きの著者が日本各地の行く先々で体験したさまざまな文字たちとの出会いを記録したもの。「これらの文字たちはひとつの完結した「デザイン」として存在するのではなく、そこに生きる人々や都市環境、定着先の素材や時間と切っても切り離せない。この一冊が、時代の移り変わりの中で生き残る、味わい深い手作り文字たちについて知る一助となれば幸いである(まえがきより)」。



まんが表現学科

『アメコミデザイン』

ビショップ/著
<726.1/BIS>

皆さんは「アメコミ」って知ってますか?アメリカン・コミックス通称「アメコミ」の読者は、マンガ大国と呼ばれる日本でもまだまだマイノリティーな存在。この本は、アメコミティストのデザインパーツ(ロゴ、野線、パターン等)の作り方がわかる「デザインアイデアチップス集」です。グッズの豊富なお店情報からアメコミ基礎知識、最新のアメコミ情報等も紹介されたアメコミワールドにどっぷり浸れる1冊です。



ファッションデザイン学科

『Zokuzoku』

<753.3/ZOK>

「しみじみ」「ふわふわ」「スケスケ」など(753.3の棚にありますよ)でお馴染みの、NUNUNUNO BOOKS7冊目、イギリス、ウェールズのRuthin Craft Centreでの展覧会を記念して発行されたもの。タイトルからは、「(寒気を感じる)ぞくぞく」、「続々」、「族」など好きなものを連想して良いそう。「ぞくぞく」するような37点のテキスタイルに、明川哲也氏の物語を添えて。

映像表現学科

『映像ミザンセースの黄金則: ヒットする映画の作り方』

金子満/ほか著
<778.4/EIZ>

自分が作りたい映画を制作し、それがヒットすればこんなに嬉しいことはありませんよね。著者いわく、映像作品を観た観客に深い満足感を与え、その素晴らしさを誰かに伝えたいくなるような「いい印象を感じさせる」要因は、「シナリオ」「キャラクター」そして「ミザンセース」だそうです。さあ、ミザンセースが何か知りくなりましたか?そんなあなたは是非一読を!今後の制作に役立つヒントが見つかるかも!?



プロダクトデザイン学科

『カーボン・アスリート: 美しい義足に描く夢』

山中俊治/著
<494.72/YAM>

未踏の分野だった義足デザインという分野に、慶應義塾大学の学生たちと取り組んだプロダクトデザイナーである著者。義足に関する知識が無かった著者と夢を共有し、協力した義肢装具士とメーカー、奮闘する学生たち。そして、彼らが造った義肢で世界に飛び立ったアスリートたちの、3年間のドキュメント。



クラフト・美術学科

『きょうは一日ポーラ美術館で。: 箱根の自然と名作アートに親しむ』

<706.9/KYO>

ポーラ美術館の代表的な作品、日本建築学会賞と村野藤吾賞を受賞した建築施設、緑に包まれたカフェやレストラン、ミュージアムショップまで美術館の隅々まで紹介してくれるのは勿論のこと、箱根にある他の美術館や箱根の名所情報まで盛りだくさんの内容。旅行ガイドとしても使えて一石二鳥。今度の休日は箱根の自然を満喫しつつ、「きょうは一日ポーラ美術館で」過ごしましょう。



環境・建築デザイン学科

『パリの運命』

ル・コルビュジェ/著
<518.8/COR>

ナチス・ドイツ政権時代にパリを離れ、疎開先で書き上げた著作。第二次世界大戦前に出版した『輝く都市』<518.8/LEC>と『大砲、弾薬?もう結構、すまいをください』がベースになっており、都市計画思想の入門書でもある重要な書。また、この訳書はできるだけコルビュジェ自身の書籍レイアウトを踏襲しているとのこと。



その他一般

『東京ミュージアム50ボイス: 博物館や美術館の見方がガラリと変わる!』

NHK「あなたが主役50ボイス」制作班/編著
<069.3/NHK>

NHK「あなたが主役50ボイス」の、「東京ミュージアムボイス」の回を元に書籍化されたもの。学芸員や司書など、ミュージアム業界の裏方さんの言葉から、業界の裏側に迫る!ミュージアム業界だけに限らず、これから仕事をする人、現在仕事をしている人もハッと(したり、ギクッ!としたり)させられます。



図書館と著作権の深～いカンケイ



著作権ってなんだろう？

例えば、絵を描いたり、詩を書いたり、音楽を作ったり、パソコンで作品を作ったりした時などに著作権が発生します。その権利は作品を作った人に既存しますので作者に無断でその著作物をコピーすることはできません。

図書館でのコピーと著作権

図書館でのコピーはコンビニ等でのコピーに比べて制約があり、著作権法第31条で定められた要件を守ることが条件に許可されています。

著作権法第31条（図書館等における複製）

図書、記録その他の資料を公衆の利用に供することを目的とする図書館その他の施設で政令で定めるもの（以下この条において「図書館等」という。）においては、次に掲げる場合には、その営利を目的としない事業として、図書館等の図書、記録その他の資料（以下この条において「図書館資料」という。）を用いて著作物を複製することができる。

1. 図書館等の利用者の求めに応じ、その調査研究の用に供するために、公表された著作物の一部分（発行後相当期間を経過した定期刊行物に掲載された個々の著作物にあっては、その全部）の複製物を一人につき一部提供する場合。
2. 図書館資料の保存のため必要がある場合。
3. 他の図書館等の求めに応じ、絶版その他これに準ずる理由により一般に入手することが困難な図書館資料の複製物を提供する場合。

コピーする前にどんなことに気をつけたらいいの？

- ・コピーしようとしているものは、図書館所蔵の資料ですか？
→ 持込みのノート、プリントはコピー出来ません。
- ・雑誌の最新号をコピーしようとしていませんか？
→ 最新号はコピー出来ません。
※ただし、最新号が発行されてから次号の発行までに3ヶ月以上が経過している場合は、雑誌に掲載されている記事や論文の全てをコピーすることが出来ます。
- ・コピーの理由は、学習や調査研究のためですか？
→ 娯楽や営利目的のコピーは出来ません。
- ・コピーの部数は1部ですか？友達の分までコピーしようとしていませんか？
→ 1人につき、1部のみコピーが認められていますので、友達の分のコピーは出来ません。
- ・本をまるごと1冊コピーしようとしていませんか？
→ 1つの著作物につき、全体の半分以上までしかコピー出来ません。

!! 以下の資料は特に注意しましょう！

地図



住宅地図は見開き片頁しか複製できません。
※見開き2ページが1つの著作物とみなされます。

新聞



当日の新聞記事を全部コピーすることは出来ません。コピーできるのは、1つの記事の半分までです。
次号が発行されたら（夕刊が発行されたら）、記事の全文をコピーすることができます。

!! コピーする時は「図書館資料複写申込書」への記入が必要です。なぜなら……

著作権法第31条の条件を満たしているかどうかを図書館職員が確認する必要があるからです。

著作権の侵害は犯罪行為です。注意しましょう。

新着図書リスト [2012年6月~]

※ 文庫・新書コーナーに有ります
絵本コーナーに有ります
就職関連図書コーナーに有ります

ビジュアルデザイン学科

Photoshopテキストエフェクト 小濱真吾/著 <007.63/KOH>
レイアウト、基本の「き」 佐藤直樹、ASYL/著 <021.4/SAT>
装丁・装画の流儀 (玄光社MOOK;・Workbook on books; 9). <022.57/WOR/9>
WebデザイナーのためのHTML5移行ガイド こりまさき、岡部和昌/著 <547.48/KOM>
WebデザイナーのためのjQuery入門 高津戸壮/著 <547.48/TAK>
伝達力のある企業案内グラフィックス <674.3/DEN>
ポール・ゲッティ美術館コレクションズ <702.3/POO>
伝説のイラストレーター河村要助の真実 河村要助/著 <726.5/KAW>
リスペクト・ツヴェルガーの世界 リスペクト・ツヴェルガー/著 <726.5/ZWE>
すべての人に知っておいてほしいグラフィックデザインの基本原則 <727/SUB>
書体を創る 林隆男/著 <727.8/HAY>
明治・大正詩集の装幀 工藤早弓/著 <B022.57/KUD> 文
Grimmer tales Erik Bergstrom/著 <B726.5/BER> 絵
うきわねこ 蜂飼耳/ぶん; 牧野千穂/え <B726.5/HAC> 絵
悪い本 宮部みゆき/作; 古田尚令/絵 <B726.5/MIY> 絵
Dr.インクの星空キネマ にしのあきひろ/絵と文 <B726.5/NIS> 絵
Webデザイナー検定: エキスパート・ベーシック対応公式問題集- 改訂新版 <547.48/WEB> 就

ファッションデザイン学科

世界の民族衣装文化図鑑; 1 ハトリシア・リーフ・アナワルト/著 <383.1/ANA/1>
世界の民族衣装文化図鑑; 2 ハトリシア・リーフ・アナワルト/著 <383.1/ANA/2>
Preppy: cultivating Ivy style Jeffrey Banks and Doria de la Chapelle/著 <383.1/BAN>
20世紀からのファッション史 横田尚美/著 <383.1/YOK>
竹箴: 製作と修理の方法 今里哲久、合原厚/著 <586.78/IMA>
サヴィル・ロウ 長谷川喜美/著 <589.21/SAVH>
Purple fashion magazine; v.3 issue12 <589/PUR>
Schiaparelli & Prada: impossible conversations <593.3/SCH>
かわいいコルセットstyle bambi/著 <593.36/BAM>
フランスのファッション・イラスト <593.36/FUR>
安田多賀子のゆかた塾 安田多賀子/著 <593.8/YAS>
天然染料ヘナで彩るボディアート <595/TEN>
Debris: the Ari Marcopoulos purple book. <748/MAC>
染・織・ファイバーアート <753/SEN>

プロダクトデザイン学科

マテリアルの事典 <501.4/MAT>
タイムアクション・デザインの時代 松岡由幸/著 <501.8/MAT>
FabLife 田中浩也/著 <504/TAN>
ロボティクスデザイン 中川志信/著 <548.3/NAK>
紙の科学 紙の機能研究会/編著 <585/KAM>
和の道具の使い方 平山隆一/著 <590.4/HIR>
丸林さんちの机の上の小さな家具帖 丸林さんち/著 <592.7/MAR/3>
Select booth design <606.9/SEL>
包装の事典 <675.18/HOU>
日本の手仕事 小澤典代/著 <750.21/OZA>
手づくりする木の器 西川栄明/著 <754/NIS>
タイシルバーに触れて 内山田真江/著 <756.3/UCH>
インタフェースデザインの心理学 Susan Weinschenk/著 <757/WEI>
図でみる洋家具の歴史と様式 中林幸夫/著 <758.02/NAK>
The complete designers' lights (1950-1990) <758/COM>
現代日本の家具; Vol. 1 <758/GEN/1>

環境・建築デザイン学科

風景の思想 <290.13/FUU>
コミュニティデザインの仕事 studio-L/著 <361.7/STU>
世界の民家園 岸本章/著 <383.9/KIS>
場のまちづくりの理論 岩見良太郎/著 <518.8/IWA>

建築法規の新常識 <520.91/KEN>
20世紀建築の発明 アンソニー・ヴァイドラー/著 <523.07/VID>
Power of space: Fumihiko Maki's recent works <523.1/MAK>
日本のテラコッタ建築 <523.1/NIH>
日建設計 <523.1/NIK>
OMA最新プロジェクト <523.87/OMA>
木造・木質の解法 <524.21/MOK>
新・木製建具デザイン図鑑ハンドブック <524.89/SHI>
コンサートホールの科学 <524.96/KON>
トロロの住み家 宮崎駿/著; 和田久士/写真 -- 増補改訂版 <527.021/MIY>
第3の住まい <527.8/DAI>
ねじれた家、建てちゃいました。 橋本愛子、永井大介/著 <527/HAS>
Housing AD graphics <674.7/HOU>

まんが表現学科

瞬間連写アクションポーズ; 03 ヒロイン・アクション篇 <724.55/YUU/3>
画力デッサン 黒坂圭太/著 <726.1/KUR>
Manga <726.1/MAN>
ロボットを描く カスミカフル/著 <726.5/KAS>
桂図録 桂正和/著 <726.5/KAT>
キャラに生命(いのち)を吹き込むイラスト上達テクニック toshi/著 <726.5/TOS>
Chronicle 森山大輔/著 <726.5/MOR>
Kaba: Otomo Katsuhiro art work; 2 大友克洋/著 <726.5/OOT/2>

映像表現学科

Shade 13ガイドブック shadewriters/著 <007.63/SHA>
映像の著作権 二瓶和紀、宮田ただし/著 <021.2/NIH>
プロモーションのための「動画活用術」 <674.6/PUR>
Outer & inner space <702.06/OUT>
写真集狂アラキー 荒木経惟/写真 <740.21/ARA>
深読み日本写真の超名作100 飯沢耕太郎/著 <740.21/IIZ>
Jeff Wall <740.251/WAL>
川内倫子 照度 あめつち 影を見る 川内倫子/著 <748/KAW>
Thomas Ruff <748/RUF>
映画表現の教科書 ジェニファー・ヴァン・シル/著 <778.4/VAN>
今敏アニメ全仕事 今敏/作 <778.77/KON>
新海誠アートワークス 新海誠、コミックス・ウェーブ・フィルム/著 <778.77/SHI>
「マブラヴオルタネイティヴ」公式メカ設定資料集 <798/MAB>
脚本を書くための101の習慣 カール・イグレシアス/著 <901.27/IGL>
CGクリエイター検定- 改訂新版 <007.6/CGK> 就

クラフト・美術学科

漆・柿洪と木工 <382.1/MIY>
プラスチックの木でなにが悪いのか: 環境美学入門 西村清和/著 <701.1/NIS>
発見する力 黒岩恭介/著 <702.06/KUR>
村上隆完全読本 村上隆/著 <702.16/MUR>
Damien Hirst: superstition <702.33/HIR>
David Shrigley: brain activity <702.33/SHR>
夢の本 マリーナ・アブラモヴィッチ/著 <702.393/ABR>
芸術家の家 ジェラルド・ジョルジュ・ルメル/文 <702.8/GEI>
Niki de Saint Phalle: outside in <710.87/SAI>
堂本印象画集 <721.9/DOU>
竹内栖鳳(巨匠の日本画; 1) 竹内栖鳳/画 -- 復刻版 <721.9/KYO/1>
町田久美画集 町田久美/著 <721.9/MAC>
松井冬子画集 松井冬子/著 <721.9/MAT>
工芸未来派 <750.87/KOU>
Miracle 清水真理/著 <759.087/SHI>

図書館職員のおすすめ!!

テーマ

「秋だから…泣ける本&映画」

秋の夜にピッタリの作品をリコメンド。
今回は複数票を獲得した作品も!

「アルジャーノンに花束を」
ダニエル・キイス/著<933/KEY>
脳手術をして超天才に変貌した男の結末は…幸せとは何かしみじみ考えさせられます。ティッシュは箱で用意してね。(涙は心の汗)

「舟を編む」
三浦しん/著<913.6/MIU>
あって当たり前と思っている辞書(舟)、を作る(編む)ことの話である。地道に且つ真摯に向かい合う姿勢。大人として仕事に向かい合うかっこよさが胸を打つ。(図書館事務室長)

「アルジャーノンに花束を」
ダニエル・キイス/著<933/KEY>
知的障害を持つ主人公。実験の被験者となり、天才的な知能を手に入れる。多くの知識とともに悲しい事実も知ることに。(CM)

「青の炎」
貴志祐介/著<913.6/KIS>
母と妹を守りたい一心で殺人を犯してしまう少年。ミステリー小説ですが、少年が家族を思う心に泣かされます。(M)

DVD
「死ねまでにしたい10のこと」
イザベル・コヘット/監督
<A778.236/SHI/1>
若くして余命宣告された主人公。残される人達と前向きに生きていく姿にじんわりきますよ。(E)

「こんとあき」
林明子/著<B726.5/HAY>
きつねのぬいぐるみ「こん」と「あき」の冒険の物語。2人の絆と思いやりに、絵本ですが大人も胸がじんわりします。(Tsu)

「太陽の塔」
森見登美彦/著
<B913.6/MOR>
彼女にふられたことをどうしても納得できなかった「私」が、ちゃんと失礼して再生に向かおうとする姿に、涙。(U-ko)

「スキップ」
北村薫/著<913.6/KIT>
17歳の高校生、一ノ瀬真理子は25年の時を飛び越え42歳の真理子の中へやってきてしまう。今に立ち向かう彼女を描く物語。(W)

図書館の達人への道

【其の式】

「貸出中」じゃないのに、本が無い!?

もう一度、OPACの検索結果をよく見てみましょう。

【配置場所】

ここが「図書館」以外であれば、館内それぞれの別置コーナー、または教員研究室にあります。

【状態】

ここが「予約棚」なら、先に予約した人がいます。「整理中」ならカウンターまで。

No.	巻冊次等	所蔵館	配置場所	資料ID	請求記号	禁帯出区分	状態	返却期限日	予約件数
0001		図書館	文庫・新書	B14078D	B721.8 NAI	帯出可	整理中		0件

そうじゃなければ…

➡ 返却ワゴンにあるかも?

当日返却された本は、1階階段横の「返却ワゴン」に置いています。

それでも無ければ…

➡ 「新着図書コーナー」をチェック!!

入ってきたばかりの本は、カウンター前の新着図書コーナーに配架しています。

やっぱり無ければ…

➡ 職員が探しますのでカウンターに声をかけてください。



お知らせ



NetLibrary (電子書籍) が 利用可能になりました!

『眼とかたち』他和書35点の他に、アクセスフリータイトルの洋書約3,600点が利用できます。詳しい利用方法は図書館ホームページの新着情報をご覧ください。

The Gallery of KDU Library

貴重書展

『パラディオ図面集』展

期間:2012年10月1日～11月17日

※閉館日は除く

一般図書の展示

- ・10月 「ミステリーにはまる～寝不足にご用心!～」
- ・11月 「映画の原作本特集～観てから読む? 読んでから観る?～」
- ・12月 「先生のオススメ!クリスマス篇」

AV資料の展示

- ・10月 「演劇特集」
- ・11月 「アクション映画特集」
- ・12月 「クリスマス映画特集」



開館スケジュール(2012年10月～11月)

※スケジュールは変更する場合があります。最新情報はホームページでご確認ください。

□: 9時～19時 ■: 9時～17時 ■: 15時～19時 ■: 閉館日

10月						
日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

11月						
日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

12月の開館スケジュールは未定です。分かり次第、図書館ホームページ、館内及び学内の掲示でお知らせします。

編集後記

秋の夜長、皆さんはどのように過ごしていますか? 今回の「図書館職員のおすすめ!!」では、「泣ける本&映画」を取り上げてみました。「最近、泣いてないな～」というアナタ、涙って、流すとストレス解消になるそうですよ。時には涙腺を開放して、溜まったモノを流しきってしまいましょう!