図書館から学生・教員の皆さんへの情報発信

ビブリオテイク

Vol.32 最終号

2014年4月1日　発行:神戸芸術工科大学図書館

ホームページ http://www.lib.kobe-du.ac.jp

ツイッター https://twitter.com/kdu_library Follow us!

ご愛読ありがとうございました！

CONTENTS

2 新入生のみなさんへ
図書館長　花田佳明(環境・建築デザイン学科教授)

3 センセイの本棚 vol.2
図書館のツボ

4-5 特集
「図書館パスワードがあればできること
~いつ申し込むか。今でしょ!!~」

6 図書館からのおすすめ

7 図書館の中の人~私たち、こんなお仕事しています!~vol.2
2013年度　貸出ランキングTOP5!

8 お知らせ
「図書館ツアー」(新入生対象)開催!／長期貸出の返却期限
The Gallery of KDU Library
2013年度　利用者統計

開館スケジュール(2014年4月~6月)／編集後記

新入生のみなさんへ

図書館長 花田 佳明（環境・建築デザイン学科教授）

新入生のみなさん、入学おめでとうございます。神戸芸術工科大学での４年間が、みなさんにとってかけがえのない時間となることを祈っています。

大学は、世間で常識化しているものの見方や価値観を疑い、もっと優れたものに変えられないか、あるいはまだ誰も気がついていない事実や思想はないかといったことを考える場所です。みなさんがそこでの生活を始めるに当たり、心構えのようなものを得るのに最適な本を紹介します。それは内田樹という評論家の書いた『先生はえらい』という本です。

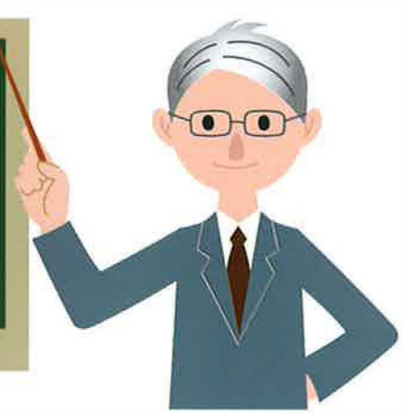
変なタイトルですね。まるで「僕を尊敬しろ」と言っていると思われそう。あるいは「えらい先生というのはこういうものだ」とか「先生の言うことに従いなさい」と書いてあるような気がします。でも、もちろんそんな本なら薦めません。

そうではなく、この本は、「えらいというのはどういうことか」「あなたがえらいと思った先生とあなたの間にはどのような関係が生まれるのか」といったことを考え直し、さらには、学ぶこと、読むこと、書くこと、そして他者とのコミュニケーションの意味を根本から問い直した本なのです。

「恋愛が誤解に基づくように、師弟関係も本質的には誤解に基づくもの」「あなたがえらいと思った人が先生である」「私たちが敬意を抱くのは『謎の先生』です」といった目からうろこのフレーズだらけ。あらゆる行に線を引きたくなること請け合いです。内田さんは、「学ぶということ」は「先生が有用な知識や技術を与えてくれる対価として、生徒がしかるべき対価を払うことで成立する『取引』のようなもの」ではないと書いています。大学にそういうことを期待していた人はいませんか?本書を読めば、こういう買い物のような考え方とは全く別の価値観による勉強のイメージがわいてくるはず。

中高生向けの新書ですが、実に深い人生の指南書です。学年が上がるたびに読み返すとさらに得るものが多いでしょう。騙されたと思って手に取ってみて下さい。

『先生はえらい』
内田樹／著 <B370.4/UCH>
2F 文庫・新書コーナー
※しばらくの間は 1F カウンター前の
新着図書コーナーにあります。



センセイの本棚 vol.2

**これは、とある先生の本棚です。
さて持ち主はどなたでしょう？
先生へのインタビュー記事からも
想像してみよう！
答えは今号のどこかにあります。
探してみてね。**

この中で一番大切な本はどれですか？

一冊に絞るのは難しいです。どの本にも手に入れた時の自分の状況が写し鏡の様にあります。数冊ある「BOLLES-WILSON」は、はじめて働いた事務所の作品集です。頁を捲ると建築デザインの楽しさを鮮明に思い出すことが出来ます。阪神・淡路大震災関連の書籍は、まとめて置いています。自分が体験した最も大きな社会的事象であり、ひとつの原点と言えます。また、本棚には本だけでは無く自分の作品や旅先で買ったミニチュアの人形、積木、美しい装丁の本が並んでいます。このような意味で私にとって本は宝物のひとつです。

図書館のツボ

図書館に置いてあるけど、意外と皆さんに知られていないものをご紹介しましょう。

ステップ（踏み台）

高いところにある本を取りたいけど、
届かない！どうしよう・・・。
そんな時はステップを利用しましょう！
ステップは主に左の3種類
（※高さがそれぞれ違います。）

※書架の端に置いてあるので、
使った後は元の場所に戻してくださいね。

イミテーショングリーン

クリスマス前

クリスマス♪

クリスマスの時期には、自称モミの木に変身します。ふだんは控えめに、ちょこんと立ってますが、クリスマスには張り切ってその存在を主張する、なんとも可愛いヤツです。

ライトテーブル

図書館に１台あります！それって何？というあなたのためにご説明しましょう。天板がガラスなどで出来ていて、下から明かりが灯るテーブルのことです。絵や図面のトレースをする際に使用します。どこにあるか探してみてね。

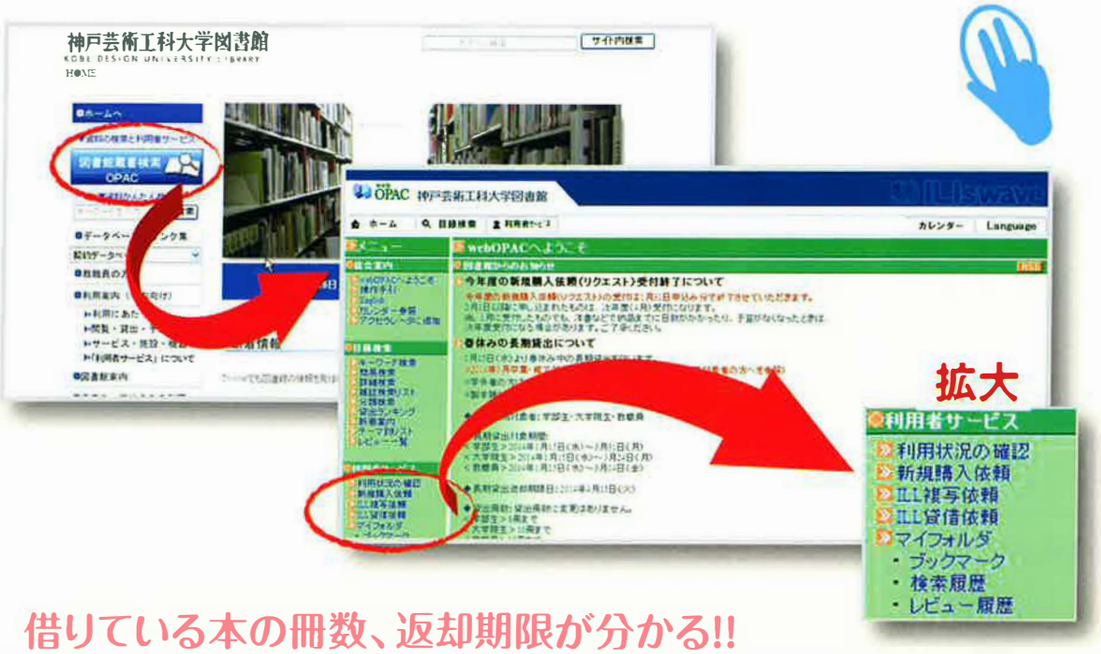
図書館パスワードがあれば できること

いつ申し込むか。今でしょ!!

図書館では独自のパスワードを発行しています（学内者のみ）。
このパスワードがあれば、様々なサービスをWeb上で利用することができます。

「利用者サービス」を使うと・・・

「利用者サービス」メニューは図書館ホームページの
「図書館蔵書検索 OPAC」のボタンをクリックすると開く画面にあります。



借りている本の冊数、返却期限が分かる!!

「利用状況の確認」

あなたが借りている本の冊数、返却期限のほか、
予約や新規購入依頼の現在の状況が確認できます。

今までにどんな本を借りたかが分かる!!

「利用状況の確認」

過去に借りた本のタイトル、貸出日が確認できます。

返却期限を延長できる!!

「利用状況の確認」

延滞していない本で予約が入っていなければ、1度だけ返却期限を延長できます。

本やAV資料（DVD、ブルーレイなど）のリクエストができる!!

「新規購入依頼」

図書館に所蔵していない資料（本・AV資料）の購入を依頼することができます。

2013年度のリクエスト件数は、図書82冊。AV資料5点でした。

【依頼を受付けた資料の一例】

- 『Adolf Loos und Wien』 Marco Pogacnik/著 <523.346/LOOp>
- 『宇宙戦艦ヤマト2199公式設定資料集「Earth」』<778.77/UCH>
- 『とっぴんぱらりの風太郎』 万城目学/著 <913.6/MAK>
- 『もりのなか』 マリー・ホール・エッツぶん/え<B726.5/ETS>（絵本）
- 『アベンジャーズ：Marvel's』<A778.253/ABE/1>（ブルーレイ）

他の図書館からの資料のコピー、現物の取り寄せが申し込める!!

「ILL複写依頼」「ILL貸借依頼」

図書館に所蔵していない資料の取り寄せを依頼することができます（有料）。

蔵書検索して「貸出中」になっている本も・・・

No.	巻号次等	所蔵館	配置場所	資料ID	請求記号	禁帯出区分	状態	返却期限日	予約件数	
0001		図書館	図書館	0119069F	383.1/LEH	帯出可	貸出中	2014 / 02 / 06	0件	予約

予約ができる!!

検索結果の「予約」ボタン

予約をすれば、返却されてから10日間カウンターに取り置きします。返却されたかどうかは利用者サービス「利用状況の確認」→「予約一覧」、または図書館入口のコルクボードの掲示で確認してください。

パスワードを申し込むには・・・

申込用紙に学籍番号、氏名、連絡先を記入するだけで即時発行できます。
発行ご希望の方は、カウンターにお申し出ください。

図書館からのおすすめ

所蔵資料からPick Up!

QRコードを読み込むと、貸出状況などの書誌詳細が確認できますよ♪

ビジュアルデザイン学科

『人気サイトに学ぶウェブユーザビリティ』

猿橋大/著
<547.48/SAR>

Web制作者が知っておくべきユーザビリティ(使いやすさ)の黄金則を人気サイトの具体的なインターフェイスデザインを取り上げ、それらの背景にある狙いやコンセプトを読み解いたサンプル集。また「身近な例"コンビニ"に学ぶ」と題して、30年以上かけて培われた珠玉のコンビニテクニックをウェブサイトに当てはめるとどうなるか、という視点のコラムも載っていて、なかなか興味深いです。

まんが表現学科

『マンガ脳の鍛えかた』

<726.1/MAN>

少年漫画雑誌の代名詞ともいえる「週刊少年ジャンプ」。その「少年ジャンプ」で連載経験をもつ37人の人気漫画家たちが自らの創作の秘密について語ったインタビュー集。具体的な仕事の進め方や考え方、仕事場の様子や使っている道具類の写真もあってファンにはたまりません。画材や発想法など創作のヒントも盛りだくさん。描き方は十人十色。マンガの数だけ描き方があることを教えてくれます。それにしても創作の現場ってすごい!!

ファッションデザイン学科

『絵とたどるモードの歴史』

ゲルトルート・レーネルト/著
<383.1/LEH>

あくまで視点はヨーロッパに置かれてはいますが、「モードとはどのようなものなのか」といった話を皮切りに、先史時代から1990年代のモードを解説。男性がウエストやデコルテを強調した時代があったり、貴婦人たちの間で「のみよけの毛皮」(犬猫ではなく人体に付くノミ!)が流行したり。それにはどんな時代的・文化的背景があったのか?色つきの図版は全てカラーで掲載。西洋史の読み物としても楽しい本。

映像表現学科

『アニメーションの色職人』

柴口育子、保田道世/著
<778.77/SHI>

高畑勲監督が「同志」、宮崎駿監督が「戦友」と呼ぶ女性、ジブリの色彩設計担当のやっちんこと保田道世さんの35年の職人人生を綴ったもの。ジブリ作品の色の美しさには、いつも感動させられますが、この本を読むとどうやってそれが生み出されてきたのかがよくわかります。アニメの仕事やジブリ作品に興味のある方は勿論、社会人としての仕事への向き合い方、ものづくりをする人間の心構えも学べる本です。

プロダクトデザイン学科

『誰のためのデザイン? : 認知科学者のデザイン原論』

D.A.ノーマン/著
<501.8/NOR>

電機製品の使い方が何度使っても覚えられない!ドアをどうやって開けたらいいのか分からず悪戦苦闘!皆さんは、そんな自分を責めていませんか?認知心理学者である著者によれば、悪いのはわれわれユーザーではなくデザインなのです!この本では道具を使う人間が引き起こすミスを分析し、ユーザー中心のデザインの7つの原則を提案。語り口が軽快で読みやすい名著。

クラフト・美術学科

『もののみごと:江戸の粋を継ぐ職人たちの、確かな手わざと名デザイン。』

田中敦子、道忠之/著
<750.213/TAN>

江戸時代から続く伝統のわざを今も受け継ぐ「江戸の職人」たち、江戸切子、江戸風鈴、江戸鼈甲、木彫看板、木版画摺、江戸玩具など総勢33名を紹介したもの。材料難や後継者問題を抱えながらも精一杯江戸の技を伝えていこうとする職人さん達の心意気に感動。ひとつひとつのわざを丁寧に覚えて、そこから「一生もの」の美しい作品が生み出される。「もののみごと」というタイトルには江戸の手わざが生み出すものへの著者の敬愛の念がこめられているそうです。

環境・建築デザイン学科

「京都|大阪|神戸「名建築」ガイドマップ」

円満字洋介/著
<523.16/ENM>

タイトルどおり、京都・大阪・神戸にある戦後までの近代建築のガイド。効率良く徒歩で廻れるように、同じ市内でもルート別に紹介。説明の文章も「解説」といった上から目線のものではなく、筆者の感想も織り交ぜていて親しみが持てます。面白いのは、ルート別に消費カロリーと、ひとやすみできるカフェや喫茶店の一覧も載っているところ。一人で、友達と、恋人と、書を~~捨てよ~~持って町に出よう!

その他一般

『わたしは驢馬に乗って下着をうりにゆきたい』

鴨居羊子/著
<289.1/KAM>

著者は画家の鴨居玲の姉であり、元新聞記者。その彼女が服飾の知識も無いままに「下着屋」を始める。自らデザイン、販売を手がけたのは「下着は白く質素なもの」という、それまでの常識を覆す色とりどりの美しい、セクシーな下着たち—このエッセイには実業家としてバリバリ働く姿はもちろんのこと、エーゲ海(!)で少年(!?)と恋に落ちるという、なんともロマンチックな出来事も描かれてます。

図書館の中の人～私たち、こんなお仕事しています!～ vol.2

第2回は「レファレンスサービス」、「和図書の目録」担当の水川さんです。

レファレンスサービス

皆さんは"レファレンス(reference)"という言葉を知っていますか。訳すと「参照」という意味ですが、図書館で使う場合は、いわゆる相談サービスのことです。「○○について調べるには、どんな資料を見ればいいですか?」、「○○関係の資料はどこにありますか?」等のご質問があった際に、問題解決できるようにお手伝いをする仕事です。基本的なご質問には、カウンターに座っている職員が担当しますが、その場で解答できずに、少々お時間をいただくような質問の場合は、主に私が担当しています。

(注)ただし、答えることができない質問もあります。例えば、授業の課題の解答(※資料の紹介はできます)、法律相談、医療相談など専門的判断が伴う問題、身上相談などです。

これまでにあった質問の例

◇フランク・ロイド・ライトの弟子・遠藤新が設計した旧甲子園ホテルの設計図が見たい。

◇地下の空間を活用した商業建築の資料が見たい。

◇ある洋雑誌を定期購読したいが、インターネットで検索してもヒットしない、どこで取扱いがあるか教えて欲しい。

レファレンスカウンター

図書館ホームページのデータベース・リンク集のプルダウンメニューから「CiNii Books」で他大学図書館の図書を、「CiNii Articles」で日本の論文を検索することができます。

和図書の目録

皆さんが検索できるようにタイトルや著者名、出版社等のデータを入力したり、棚(書架)に並べるための請求記号を与えたりしています。

特に大変なことはどんなことですか?

目録作成では普段使用しない言語の文字入力は、国内の資料に比べると時間がかかってしまいます。レファレンスでは、手がかりの少ない資料を探す時は苦労しますが、利用者の方に喜んでいただけると達成感があります。

水川さん

学生の皆さんにひと言お願いします!

大学に入学するとレポートや論文を作成する機会が増えます。図書館では資料を探したり調べ方や他の図書館の紹介など、様々な相談に乗りますので、皆さん気軽に図書館に来て下さいね。

2013年度貸出ランキング TOP5! [2013年4月～2014年2月]

図書

1. 新背景カタログ : カラー版(シリーズ)<726.1/SHI/*>
2. スーパー・ボーズブック(シリーズ)<726.1/SUU>
3. Kimono姫 : アンティーク&チープに(シリーズ)<593.1/KIM/*>
4. イメージ別レイアウトスタイルシリーズ(シリーズ)<021.4/IME>
5. 海賊とよばれた男(上・下) 百田尚樹/著<913.6/HYA/1～2>

AV

1. 桐島、部活やめるってよ<A778.21/KIR/1>
2. キックアス<A778.253/KIK/1>
3. 裏窓<A778.253/URA>
4. 街の灯<A778.253/MAC/1>
5. パブリカ:(本編Disc)<A778.77/PAP/1>

お知らせ

「図書館ツアー」（新入生対象）開催!

図書館では新入生の皆さんを対象とした「スタディスキルズ」の一環として、図書館内を案内しながら資料の探し方などをご説明する「図書館ツアー」を開催します。新入生の皆さんは必ず参加してください。

日時:4月9日(水)　1限～3限

＊図書館ツアー参加者以外の方への開館は15:00～17:00とさせていただきます。ご不便をおかけいたしますが、ご了承ください。

The Gallery of KDU Library

一般図書の展示

4月「2013年度貸出ランキングベスト20!」
5月「ちょっと気分転換してリラックスしよう♪」
6月「資格をとってみよう!」

AV資料の展示

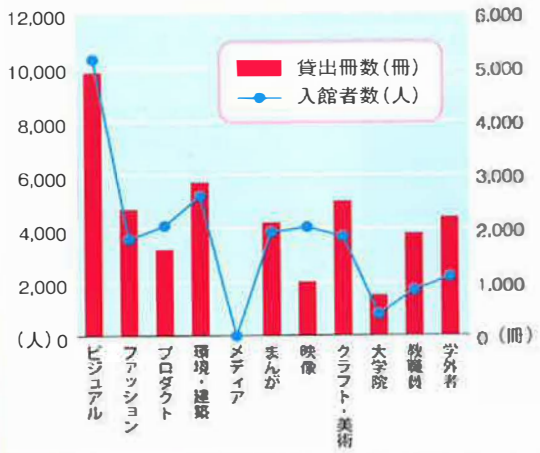
4月「2013年度視聴ランキングベスト10!」
5月「2013年キネマ旬報外国映画ベスト・テン」
6月「2013年キネマ旬報日本映画ベスト・テン

長期貸出の返却期限

4月15日(火)は長期貸出の返却期限日です。期日までに必ず返却してください。返却が4日以上遅れると、遅れた日数分、図書を借りることが出来なくなりますので、ご注意ください。万一、期限を過ぎて返却する場合は、入館できませんので、ゲートの外から職員に声をかけてください。

※返却期限日は、本の裏表紙を開いた辺りに貼っている「返却期限票」に押印しています。また、パスワードをお持ちであれば、そちらからも確認できます。(詳細は今号の特集記事P4-5「利用者サービス」をご覧ください。)

2013年度利用者統計 (2013年4月～2014年2月)



開館スケジュール(2014年4月～6月)

※スケジュールは変更する場合があります。最新情報はホームページやツイッターでご確認ください。

□:9時～19時　■:9時～17時　□:15時～17時　■:15時～19時　■:閉館日

4月

日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

5月

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

6月

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

編集後記

2005年11月に創刊した『ビブリオテイク』ですが、今号で最終号とさせていただくことになりました。いつかまた、別の形で皆さんにお会いできる日を楽しみにしています。

ご愛読、ありがとうございました。

P.3「センセイの本棚」の答え
基礎教育センター
久冨 敏明 准教授